

Frank Haunschild Solo

Duoformationen

www.theduo.de
Duo mit Norbert Gottschalk

Duo mit Tom van der Geld

Duo mit Jiggs Whigham

Bandprojekte

Unit 4
Art Hoc Ensemble
Take Five

Kooperationen mit den Gitarristen

Philip Catherine
John Stowell
John Abercrombie

Nähere Infos, Buchungsanfrage, Preisauskunft

unter
mer)pro music
Postfach 1201
66072 Rodalben

Fon 06331-258418 Fax 06331-258419
Elke Piechatzek info@merpro.de

Frank Haunschild Solo



Frank Haunschild ist ein virtuoser Gitarrist mit einem ausgeprägten Hang zur Romantik. Er fühlt sich auf elektrischen und akustischen Instrumenten gleichermaßen zu Hause und hat bereits zahlreiche CDs unter eigenem Namen veröffentlicht. Diesen Aufnahmen hat er mit dem vollen und warmen Klang seiner Gitarren einen unverwechselbaren Sound verliehen. Seine musikalische

Heimat ist der Jazz, vermischt mit farbenfrohen Einflüssen aus Folk, Pop, Blues und Latin. Nach zahlreichen CDs, die er meist im Duo mit anderen internationalen Künstlern eingespielt hat, war er in diesem Jahr erstmals allein im Studio, um seine musikalischen Ideen umzusetzen.

Auf dieser ersten Solo-CD präsentiert er sich mit 10 Eigenkompositionen, die dem Album „See You Soon“ einen sehr intimen und persönlichen Anstrich geben.



In diesem Jahr ist Frank Haunschild in Europa unterwegs, um diese Solo-CD und die darauf zu hörenden Kompositionen seinem Publikum vorzustellen. Den Zuhörer erwartet ein Abend mit dem Klang verschiedener akustischer und elektrischer Gitarren, die in variantenreicher Art gespielt werden – immer auf der Suche nach dem optimalen Klang für die jeweilige Stimmung des Stücks. Zugleich wird Frank in seiner humorvollen Art einige Geschichten zur Entstehung und zur Aufführung der Stücke zum Besten geben, um den Zuhörer mit einem unterhaltsamen Gesamtkunstwerk zu beglücken.



Duoformationen

"Zwei Männer ein Ziel - Jazz mit Stimme"



Norbert Gottschalk und Frank Haunschild

sind the duo
www.theduo.de

Manchmal ist Musik, als käme man von einer langen Reise nach Hause. Zum Beispiel, wenn man - endlich, endlich - mal wieder deutschen Jazz mit richtigem Gesang geboten bekommt.

Die Stimme hat einen Namen: Norbert Gottschalk, Jazzsänger, Trompeter und Gitarrist. Im feinen inneren Zirkel der deutschen Jazzgemeinde längst kein Unbekannter mehr, und auch im Ausland inzwischen geadelt. Gottschalks erste CD erschien schon 1988, seither ist der Mann mit der hohen Stirn ein gefragter Musiker. Jetzt hat sich Gottschalk erneut mit dem Jazz-Gitarristen Frank Haunschild zusammengetan, um mit sparsamen Mitteln optimale Musik zu zaubern.

Es ist schon eine spannende Verbindung, die diese beiden da eingehen: Hier die meist in hohen Lagen arbeitende Stimme Gottschalks (der zudem auch zur Trompete und Nylonstring-Gitarre greift), dort die tänzerische Gitarre Haunschild's. Das hat nicht nur seinen eigenen Charme, es hat auch eine spürbare Tiefe und vor allem viel Gefühl.

Pressezzitat: Uwe Neesemann, Lübecker Nachrichten



Frank Haunschild und Tom van der Geld

Es sind die Zufälle, denen die Musik zuweilen ihre Sternstunden verdankt. Frank Haunschild und Tom van der Geld trafen sich 1989 bei einem Konzert der „American All Stars“. Daraus erwuchs eine langjährige Zusammenarbeit als Duo mit Gitarre und Vibra-/Marimbaphon, die nun von einer CD gekrönt wird. „Getting Closer“ bietet drei Eigenkompositionen der beiden Künstler, eine exquisite Version von Dave Brubecks „In Your Own Sweer Way“ und eine völlig entspannte Miles-Davis-Interpretation: „Nardis“ ist der Höhepunkt einer traumhaft schönen Jazz-CD. (OWL am Sonntag, 26.09.1999)



Der bekannte Jazzkritiker Joachim Ernst Berendt schreibt in „Das Große Jazzbuch“: „Tom van der Geld ist der sensibelste, "zarteste" der neuen Vibraphonisten. Seine Improvisationen klingen manchmal, als ob sein Instrument nicht von Schlegeln geschlagen würde, sondern ein milder, warmer Wind die Platten zum Schwingen bringe“



Bonner Rundschau / 28.08.2007

Beeindruckendes Duo



BONN. Die Jazz Matineen im Post Tower sind beim Beethovenfest hoch beliebt: kaum angekündigt, sind die Plätze auch schon weg. So auch beim Eröffnungskonzert mit Jiggs Whigham und Frank Haunschild, die unter dem Titel „Facet – The Duo“ eine beeindruckende Vorstellung gaben. Der Posaunist Jiggs Whigham und der Gitarrist Frank Haunschild (beide Bonn) modellierten facettenreich und kunstvoll Jazz-Standards und setzten Maßstäbe: Geschliffener Sound, anspruchsvolle Arrangements und filigrane Solo-Einlagen, die höchste Aufmerksamkeit verlangten. Im feinen Dialog ließen die beiden Musiker ihre Instrumente miteinander sprechen, flüstern, manchmal auch streiten. (wpr)

Frank Haunschild und Jiggs Whigham



Unit 4



Frank Haunschild – g
Norbert Gottschalk – voc, g, tp, perc
Bernd Heitzler – b
Hiram Mutschler – dr

Frank Haunschild und Norbert Gottschalk spielen seit 1996 im Duo zusammen. Beide unterrichten auch an der Jazz & Rock Schule in Freiburg, wo sie ihre Dozentenkollegen Bernd Heitzler und Hiram Mutschler kennenlernten. Bei verschiedenen Dozentenkonzerten und bei einigen Konzerten in der Umgebung von Freiburg wurde die Zusammenarbeit vertieft und weiterentwickelt. Das Quartett spielt eine Mischung aus Jazz, Fusion, Latin und Balladen mit akustischen und elektrischen Instrumenten. Besonderes Kennzeichen sind die gefühlvollen Gesangsstücke mit mitreissenden Gitarrensoli und der geschlossene Bandsound.

Art Hoc Ensemble

Das Art Hoc Ensemble ist ein Zusammenschluß von hochkarätigen Musikern aus dem Bonner Raum, die seit 1977 in unregelmässiger Reihenfolge zu besonderen Anlässen zusammenkommen.

Die Besetzung:

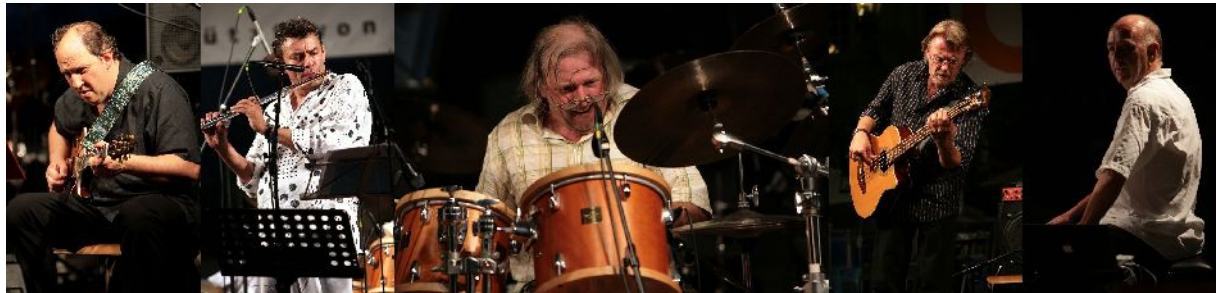
Michael Heupel - Flöte

Frank Haunschild - Gitarre

Fried Bauer - Keyboards

Gunnar Plümer - Bass

Michael Küttner - Schlagzeug



The Duo mit dem Helmut Lörscher Trio = Take Five

Mit „Take Five“ wird die Idee lebendiger kammermusikalischer Kommunikation wieder aufgegriffen. Dieses Mal stehen sich mit dem Helmut Lörscher Trio und the duo (Frank Haunschild und Norbert Gottschalk) zwei hochkarätige Ensembles gegenüber, die im Laufe des Abends neben eigenen Interpretationen zu einem facettenreichen Quintett verschmelzen.

Helmut Lörscher- Piano
Bernd Heitzmann- Bass
Harald Rüschenbaum- Drums
Frank Haunschild- Gitarren
Norbert Gottschalk- Trompete, Stimme

Künstlerische Leitung: Helmut Lörscher



Kooperationen mit Gitarristen

Frank Haunschilds Zusammenarbeit mit international bekannten Gitarristen ist nicht nur auf CDs zu bewundern. Bei einem Deutschlandaufenthalt der genannten Gitarristen ist es möglich, diese besonderen Konzertereignisse zu buchen. Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Philip Catherine



Philip Catherine (* 27. Oktober 1942 in London)

Philip Catherine, Sohn einer Engländerin und eines Belgiers, stammt aus einer musikalischen Familie. Er begann Gitarre zu spielen, nachdem er George Brassens gehört hatte. Früh entdeckte er sein Interesse für den Jazz. Einen großen Einfluss hatte die Musik von Django Reinhardt auf seine Entwicklung als Gitarrist.

1961 begann er mit Lou Bennett seine erste Tournee. Er wurde Mitglied des Quintetts von Jean-Luc Ponty, mit Joachim Kühn am Piano, nachdem er seine erste LP Stream aufgenommen hatte, die von dem Franzosen Sacha Distel produziert wurde.

Seitdem ist er in den verschiedensten Besetzungen mit vielen namhaften Musikern wie Chet Baker, Gerry Brown, Larry Coryell, Dexter Gordon, Stéphane Grappelli, John Lee, Charlie Mariano, Charles Mingus, Alphonse Mouzon, Niels-Henning Ørsted Pedersen oder Miroslav Vitous aufgetreten.

Philip Catherine erhielt eine Reihe von Preisen als Jazzmusiker.

Wenn Sie über einen Aufenthalt von Phillip Catherine in Deutschland informiert sein wollen oder ihn zusammen mit Frank Haunschild als Konzertereignis buchen wenden Sie sich an
mer)pro music

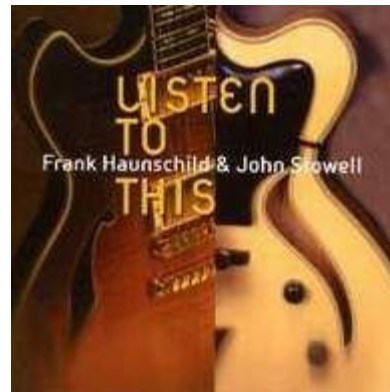




John Stowell

Die ursprüngliche Art und Weise des Amerikaners John Stowell entspringt seiner außergewöhnlichen Harmonik und seiner Freude an der Improvisation. Der Jazzgitarrist fühlt sich von Pianisten und Bläsern genauso beeinflusst wie von den großen seines Genres. Das macht seine Einzigartigkeit aus. John Stowell tourte durch die ganze Welt und hat mit Größen wie Milt Jackson, Billy Higgins, Lionel Hampton, Paul Horn, Ralph Towner u. a. zusammengespielt.

Hochgelobt ist die gemeinsame CD mit Frank Haunschild: Listen to This



Wenn Sie über einen Aufenthalt von John Stowell Deutschland informiert sein wollen oder ihn zusammen mit Frank Haunschild als Konzertereignis buchen wenden Sie sich an mer)pro music

John Abercrombie



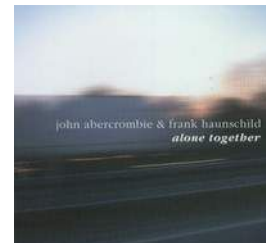
John Abercrombie (* 16. Dezember 1944 in Port Chester, New York)

John Abercrombie wuchs in Greenwich, Connecticut, auf und begann mit 14 Jahren die Gitarre zu spielen. Er studierte 1962-66 am Berklee College of Music (Boston) Gitarre sowie Harmonielehre und Harmonietheorie.

Seine Karriere begann er als Gitarrist in der Band von Johnny Smith. Er ging während seiner Laufbahn unter anderem mit Billy Cobham, Gil Evans und Jeremy Steig auf Tournee.

Als legendär gelten seine Trios mit Marc Johnson und Peter Erskine einerseits und Dave Holland und Jack DeJohnette andererseits.

Im Jahr 2004 hat er zusammen mit Frank Haunschild die CD *Alone Together* aufgenommen.



Pressestimmen dazu:

Zwei erstklassige Gitarristen treffen sich zum Dialog. Dem anderen beweisen, wer nun der Bessere ist, müssen weder John Abercrombie noch Frank Haunschild. Die neun Stücke dieser Duo-CD sind hingegen geprägt vom gegenseitigem Zuhören, abtasten und der feinen Balance aus strahlenden Melodien und griffigen Improvisationen....

Wenn Sie über einen Aufenthalt von John Abercrombie in Deutschland informiert sein wollen oder ihn zusammen mit Frank Haunschild als Konzertereignis buchen wenden Sie sich an [mer\)pro music](mailto:mer)pro music)

Workshops

Frank Haunschild

ist ein gefragter Workshop-Dozent, der in ganz Europa aktiv ist. Seine langjährige Erfahrung auf diesem Gebiet ermöglicht es ihm, auf allen Ebenen der Pädagogik seine musikalischen Botschaften mit viel Spass an der Sache zu vermitteln. Er arbeitet im Bereich Gitarre einzeln oder mit kleinen oder grossen Gruppen. Sehr gefragt sind auch seine Theorie-Kurse, die einen direkten Bezug zur musikalischen Praxis haben. Sein Engagement bei der Ensemblearbeit ist sprichwörtlich und fördert jeden Teilnehmer auf ganz individuelle Weise.



Estudio Santiago de Compostela (Spanien)
 Conservatorium Amsterdam (Niederlande)

Mediterranean Music School (Frankreich)
 Gitarrenworkshop (Hotel Krüzli) Schweiz

Gerne können Sie Frank Haunschild für Workshops buchen.
 Kontaktaufnahme und Informationen über info@merpro.de

Workshops und Gastdozententätigkeiten im Inland:

- Berklee in Germany
- Bayerische Landesmusikakademie Hammelburg
- Musikschulen in Garching, Hannover, Kaiserslautern, Köln, Koblenz, Magdeburg, Nordhausen, Pirmasens, Püttlingen, Saarbrücken, Vaterstetten und Völklingen
- Internationales Pfingstseminar Koblenz
- Landesmusikakademie NRW Heek/Nienborg
- National Guitar Summer Workshop
- Musiclab Emmendingen
- Bundesakademie Trossingen
- Projekt Popmusik Evangelische Landeskirche Baden
- Hochschule für Musik Hannover
- Musikakademie Remscheid/NRW
- Bundesbegegnung Jugend Jazzt
- Jazz & Rock Schule Freiburg
- Jazzforum Aidlingen
- Gitarreninstitut Kassel
- Jazzworkshop Unna
- Europäische Jazzakademie

Workshops und Gastdozententätigkeiten im Ausland:

- International Music Seminars Antibes und Montpellier (Frankreich)
- Taller de Musics Barcelona (Spanien)
- Royal Music Academy in the Hague (Niederlande)
- International Music Seminar in Montreux (Schweiz)
- Associazione Siena Jazz (Italien)
- Conservatorium Maastricht (Niederlande)
- Musikschule Basler Land (Schweiz)

